

## ЗАЗЕРКАЛЬЕ

— Вот это упала, так упала! — подумала Алиса.

Это шестой выпуск «ЭС» в 2022 году. Подытоживая год, полезно вспомнить акценты, которые делались во вступительных словах в каждом четном месяце этого года. Оглянуться всегда целесообразно перед новым витком Земли вокруг Солнца и формулировкой поздравлений и пожеланий на новый год. И нельзя не уловить нечто таинственное, ощущавшееся в атмосфере 2022 года с самого его начала.

### Начало февраля. «Неизвестные известные»

— Пам! Пам! — кричал Кролик. — Да где же ты?  
А какой-то голос, которого Алиса раньше не слышала, отвечал:  
— Я тут! Яблочки копаю, ваша честь!

«Война, ковид, допинг. Эвакуация, недоверие, угрозы... Статистика, демография, катастрофа. Цифровизация, контроль, дистанция... Ряд таких триад можно продолжать долго. Таких вальсов нынешний фестиваль хаоса наигрывает бесконечно много. И всеобщего критерия для оценки, для ориентации, для мироощущения, для поведения всех нас в этой какофонии хаоса, кажется, нет... ..Безусловно, все можно свести к самым фундаментальным первоначалам — Свету и Тьме, Космосу и Хаосу, Высшему Абсолюту и его амбициозному антиподу. Строго говоря, объяснительный и мотивационный ресурс этих категорий неисчерпаем и даже достаточен. Но между конкретной во времени, пространстве, обстоятельствах и клубках людских взаимодействий ситуаций и абсолютными истинами есть «темная зона» знаний и неведения, известного и неизвестного, явного и сокрытого»...

«Главное — ...в наличии потенциала и намерений людей устроить какой-нибудь Армагеддон, как бы его ни называть... А „ради чего“ — бездна вариаций... И „музыка сфер“ — все громче... За всем этим стоят не только интересы и не только их интерпретации. Игра. Великая, азартная... Настоянная на непреодолимой страсти, на грани и за гранью патологии... Однако не о том ли нас предупреждали немногие, но отнюдь не единицы?» (ЭС № 1/2022, с. 5).

### Начало апреля. «Концерт окончен?»

*Ad impossibilia nemo obligatur<sup>1</sup>*

«Со словом „игра“ связана не только музыка. Есть разные игры. С правилами и без них... Но большая игра — всегда музыкальна и всегда излучает волны. И этот волновой ансамбль воплощает что-то исключительно важное в ноосфере в общем и в человечестве в частности. Словами это „нечто“ выразить можно также, как запечатлевает эпоху живопись или архитектура. Но музыка, вне всякого сомнения, выражает смысл времени, событий и цивилизаций глубже, точнее, пронзительнее.

...Достаточно вспомнить, как был „поставлен на службу“ Рихард Вагнер в XX веке или какую роль сыграла 7-я симфония Д.Д. Шостаковича, или как музыка становилась поводом для политических оргвыводов...

Еще в античном словоупотреблении музыкой считалось... „тайное знание о предметах божественной деятельности муз“»...

Музыка стала предметом санкций... Но дело в действительности гораздо глубже — новый миропорядок формируется на осознаниях и ощущениях исчерпанности традиционных музыкальных форм... Как эксперименты в живописи и поэзии предвещали революции начала прошлого века, так и сегодня санкции вплоть до запрета музыки отражают радикальность, „армагеддонность“ происходящих перемен. В санкционных изобретательских упражнениях просматривается неумолимая логика и прагматика. И это — логика расчеловечивания, раскультирования, расцивилизации выбранной мишени атаки, уничтожения любой хромосомы, воспроизводящей в веках эту самую атакуемую культуру. Прагматика же ситуации — в решении фундаментальных задач миропереустройства, в которой влияние цивилизационного „многоцветья“ следует исключить, дабы не мешало оно основной игре, в которой ставки взвинчены до нескольких эквивалентов Карибского кризиса 1962 года.

Но окончен ли концерт?

Ведь „всё — преходяще, а музыка — вечна“! Так говорил Маэстро...» (ЭС № 2/2022, с. 5)

### Июнь. «Гонки без оглядки»

*Хоть Алиса и гордилась своим знанием истории,  
она не очень ясно представляла себе,  
что когда происходило. И она опять начала:  
— Où est ma chatte?<sup>2</sup>*

«Что можно и нужно было сделать, если повсюду на постсоветском пространстве воцарилась рыночная стихия и расколовшееся на миллионы осколков народонаселение устремилось в „глобализацию“, позволяя попутно самым шустрым

<sup>1</sup> «К невозможному никого не обязывают...» (пер. с лат.).

<sup>2</sup> Где моя кошка? (пер. с франц.).

приватизировать общенародное достояние и плоды зарвавшийся олигархат и новоявленных коррумпированных вельмож? Чрезмерная, а часто обожествленная и одновременно циничная ставка на внешние рынки, инвестиции по известному лозунгу Остапа Бендера „заграница нам поможет“ и как следствие — опора на чужие системы координат, ценности, оценки и сценарии будущего всегда указывают на опасные процессы утраты футурологического суверенитета государства, замутнение понимания собственных и интересов, и ценностей, и идеалов... Этот уклон почти для всех бывших союзных республик был общим. Из этого следует неумолимый и для кого-то неприятный вывод: не все, разумеется, на постсоветском пространстве является отражением того, как выстроено жизнеустройство в самой России. Но многое изменится вокруг, когда и если она сама претерпит преобразование...

Наивно представлять происходящие перемены как реставрацию СССР.. Теперь иные времена, иные люди. В этом смысле это общая творческая задача для большинства постсоветских государств — создать новую окрыляющую идеологию, сильную стратегию и реализовать это на практике...» (ЭС № 3/2022, с. 5)

Август. «Упругость воли»

— Не бойтесь, — сказала Алиса. — Я вас в обиду не дам.

«Волна и воля — родственные понятия... Сегодня понятие и эффект упругих волн, распространяющихся в различных средах за счет действия упругих сил, не только детально изучены, но и широко используются на практике. Источником упругой волны является удар, взрыв или вибрация, типы траектории волны различны в зависимости от среды... Представления о волновой, циклической динамике экономики или этносов относятся к фундаментальным понятиям социально-экономических наук, и этот эффект используется повсюду, часто кем попало без минимального понимания сил, способных нести риск, конвертироваться из вялых колебаний в удар и взрыв невиданной мощи...

Мы или наши потомки все-таки изучим, осознаем и поймем на языке не только искусства, религии, литературы или политики то, какую роль в жизни человечества играют некоторые люди. В физическом, квантовом смысле жизнь таких людей была подлинно пассионарным взрывом, волны от которого не гаснут долго... Список таких людей бесконечен, в пределе в него могут быть включены все, когда-либо родившиеся на этой планете. Но как горы бывают разной высоты, так и люди обладают разной силой и волей. Чем мощнее сила, тем длиннее воля и волны их влияния... Можно прятаться от Солнца — но день наступает неизбежно...» (ЭС № 4/2022, с. 5).

Октябрь. «Положение обязывает»

— Как все здесь любят распоряжаться, — подумала Алиса.

«Вовсе не однородное по своей социальной структуре сложилось к 2020-м годам российское общество. Оно сегодня во многом напоминает предреволюционную сословность 100-летней давности. Тогда несправедливое различие социальных положений, разнонаправленность интересов, ценностей и ожиданий разных социальных сил разрывала и государство, и общество на разноректорные куски... Вопреки самым мрачным предсказаниям страна смогла собраться, создать „союз нерушимый“, подготовиться и победить в страшной войне, провести две форсированные индустриализации...

Этот период с началом „перестройки“ был подвергнут тотальному шельмованию... Не сразу даже очень проницательные умы разглядели в этом „ментальную войну“...» (ЭС № 5/2022, с. 5).

Каждое вступительное слово к номеру «ЭС» сопровождается картинкой, которая имеет свой смысл и возникает из обстоятельств момента и его анализа. Де-факто сложилась и в этой последовательности образов содержательная линия: космические руки, извлекающие музыку космоса («Неизвестные известные»), оркестр без музыкантов («Концерт окончен?»), подковы табуна коней, устремившихся куда-то («Гонки без оглядки»), парусник в бурном океане («Упругость воли»), лица, искаженные извне и изнутри («Положение обязывает»).

Декабрь. «Зазеркалье»

...Но и это не показалось Алисе особенно странным...

Продолжение следует...



Александр Агеев  
www.ageev.net  
DOI: 10.33917/es-6.186.2022.4-5

